avril / juin 2008





JUMELAGE COLLÈGE / FRÉDÉRIC NEVCHEHIRLIAN / PARCOURS DANSE
LE PRINTEMPS DE LA DANSE / LES PLANS DE FORMATION . . .

MDF infos # 73

La lettre de Musiques et Danses en Finistère

• GUIDE PRATIQUE : « DANSE À L'ÉCOLE, MODE D'EMPLOI »

Rédigé par Musiques et Danses en Finistère pour les enseignants, programmateurs, responsables culturels et associatifs qui veulent utiliser la danse en milieu scolaire.Ce guide est téléchargeable sur notre site et celui de nos partenaires.



• UNE VIDÉO POUR FAIRE CONNAÎTRE LES *FREE PARTIES*

Une centaine de personnes se sont réunies au sujet des free parties techno, le 16 novembre 2007 à Concarneau, au château de Kériolet. Ce mouvement générationnel reste peu connu des adultes, en particulier des professionnels des milieux socio-culturels. C'est pourquoi le collectif Epsylonn-Otoktone a présenté une vidéo réalisée pour cette rencontre, retraçant son projet et ses voyages en Europe de l'Est. Ce document audiovisuel est disponible à MDF. Il peut être utilisé à des fins pédagogiques ou comme entrée en matière pour ouvrir le dialogue avec les institutions et les riverains.



DOSSIER : JUMELAGE COLLÈGE

Un an avec Léo Ferré, c'est extra !

Le Conseil général du Finistère s'est lancé un défi : Jumeler un collège à chaque structure culturelle conventionnée du département.
Musiques et Danses en Finistère, le collège et la MJC de Scaër ont choisi de collaborer sur le thème : « Léo Ferré et la chanson française ».

Le Conseil général souhaite ainsi éveiller les collégiens à l'art et à la culture. Il initie et encourage des partenariats forts entre les équipes culturelles et les collèges. Dernier passage obligé d'une génération réunie jusqu'en 3e, le collège contribue à éveiller la sensibilité des élèves au monde, à leur construction individuelle. A Scaër, le collège a placé la culture au centre de son projet d'établissement, dans ce souci du développement global de l'enfant et de l'adolescent. Ainsi, Pierre Le Moine, principal du collège depuis cinq ans, explique : « L'atelier de bombarde a été le point de départ. Il a été ouvert en 2004 avec le soutien de MDF. Aujourd'hui, l'école compte deux ateliers bombarde et, depuis cette année, un atelier cirque. Chaque élève qui entre au collège peut choisir cette option comme une autre au Brevet des collèges. »

••• SUITE : PAGE 2

ÉDITORIAL

Nouvelle Impulsion

Petit personnage à l'ouïe fine, au corps qui palpite : Ce nouvel emblème symbolise notre action en faveur des musiques et danses. Cette lettre trimestrielle lève un pan de voile sur le travail de notre association de service public. Complicité avec le collège Léo Ferré de Scaër, coup de cœur pour une jeune femme joueuse de grosse caisse dans le bagad de Cap Caval… Vous pourrez aussi glaner des informations sur les parcours danse à Trégunc, repérer des propositions de formations et d'accompagnements pour les professionnels et amateurs, vous plonger dans les recommandations juridiques, techniques… La rubrique décryptage propose de mieux comprendre, au fil des parutions, les missions de notre association. En particulier son rôle facilitateur. Du conseil à la mise en réseau, nous sommes présents sur les territoires finistériens, dans toutes les pratiques. Cette lettre contribue à tisser les liens pour construire de nombreux projets communs. Logotype retravaillé, lettre régulière revue, site Internet adapté : notre association évolue pour apporter une nouvelle impulsion au service de tous les acteurs de la vie musicale et chorégraphique dans notre département.

RICHARD FERRAND
PRÉSIDENT

••• SUITE DE LA PAGE 1

Ce jumelage était naturel pour MDF : des relations de confiance ont été tissées entre les équipes pour monter l'atelier bombarde. Collège en milieu rural, loin des pôles économiques et culturels du département, il avait en outre construit et développé depuis plusieurs années un fort partenariat avec la Maison des Jeunes et de la Culture (MJC). « Nous travaillons étroitement avec la MJC la Marelle, sur des projets culturels et sociaux. Le choix des partenaires pour mener ce jumelage était donc évident : la MJC et MDF ».



FRÉDÉRIC NEVCHEHIRLIAN AU COLLÈGE DE SCAËR

« Travailler en réseau est source de richesses »

P. LE MOINE, PROVISEUR DU COLLÈGE DE SCAËR

Ce projet de jumelage s'est donc construit à trois équipes. L'identité du collège, son nom, s'est imposé comme piste éducative et pédagogique pertinente. Le proviseur précise : « Le collège a pris le nom de Léo Ferré en 1993. D'ailleurs, pour la petite histoire, ce nom était en concurrence avec ceux de Jim Morrisson et Xavier Grall ». Au cœur de la chanson française, Léo Ferré demeure en effet une référence. Grâce à l'engouement des jeunes pour la musique et la chanson en particulier, nous proposons aux élèves et aux enseignants de suivre les traces de cet artiste majeur, hors norme, toujours d'influence.

• Ce jumelage a été organisé en lien avec la MJC de Scaër, les Jeunesses Musicales de France, la Carène

le collège Léo Ferré ?

• L'établissement compte 237 élèves répartis en 10 classes et encadrés par 20 enseignants.

• Deux tiers des élèves proviennent de Scaër (5 147 habitants), l'autre tiers de Coray, Leuhan, Saint-Thurien et Guiscriff (56).

• Le collège propose dès la 6ième un atelier bombarde

• Le collège est membre de la B.A.S (Bodadeg Ar Sonerien, fédération des bagadoù) et participe aux concours de bombarde de Méneuz Meur et d'Ergué Gabéric.



PORTRAIT

FRÉDÉRIC NEVCHEHIRLIAN

AUTEUR COMPOSITEUR, SLAMER PERFORMER

Le slam, courant d'expression en vogue... Au départ, il s'agissait surtout d'un concours où les slammeurs s'affrontaient en faisant claquer les mots. Frédéric Nevchehirlian est un précurseur de ce mode d'expression. Il a lancé les premières soirées slam à Marseille, où il vit, en 2001. Pour enrichir son vocabulaire et travailler ses textes, il s'est inscrit en faculté de lettres. Puis il a passé le CAPES. « Mais j'ai très vite compris que l'Education nationale n'était pas pour moi. La rigueur des horaires, les contraintes, sont difficilement compatibles avec mon mode de vie. » Frédéric choisit alors de vivre du slam et de la musique. Il se plonge dans la composition de textes et mélodies, tout en partageant son amour de l'écriture et de la poésie. « Le partage avec les enfants est enrichissant et très important. » Moment important dans sa carrière, il sort aujourd'hui son premier album : « Savant mélange de textes et de musiques, il est aussi pour moi un moyen de revendiquer mes origines arméniennes... » Et pour nous, l'occasion de découvrir l'authenticité de cet artiste.

• On peut écouter les morceaux de Frédéric Nevchehirlian sur sa page myspace : www.myspace.com/nevchehirlian

ZOOM

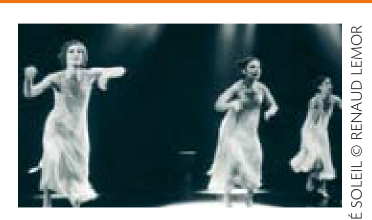


© - LE TÉLÉGRAMME - PASCAL BODÉRÉ

Coup de cœur pour la grosse caisse gaélique

Natacha Le Floch a reçu le trophée « Coup de coeur » de Musiques et Danses en Finistère, début novembre à Plozévet. Elle joue de la grosse caisse dans le bagad Cap Caval, et a été repérée par une formation écossaise qu'elle a rejointe pour un an. « Je ne pouvais pas rater cette chance unique d'aller au bout de mes rêves, confie Natacha. J'aime la rigueur et l'humilité de cette musique ». Mère de deux enfants, elle revient d'Ecosse le plus souvent possible pour retrouver sa famille en Bretagne.

Les parcours danse en deux mots :



CIE PLISSÉ SOLEIL © RENAUD LEMOR

MDF a mis en place les parcours danse en 2005-2006 sur Trégunc, Quimper et Quimperlé. Ces ateliers s'articulent autour de compagnies programmées par un lieu de diffusion. Ils comprennent des ateliers pour enseignants ou pour élèves du public et du privé, et le suivi du spectacle de la compagnie. Deux nouveautés cette année : un module de culture chorégraphique animé par Céline Roux et un atelier de Cécilia Ferrario, où les élèves abordent de manière ludique les notions de composition chorégraphique.

Pour la saison 2007-2008, le parcours à Trégunc s'articule autour de trois spectacles : « Mic et Mac » de la compagnie È pericoloso sporgersi de Cécilia Ferrario, « Empreintes » de la Cie Retouramont et « Plissé Soleil » de la Cie Kossiwa avec Flora Théfaine.

• *Ce parcours implique 300 élèves et 16 enseignants issus de 10 écoles et 3 collèges des 8 communes suivantes : Riec, Concarneau, Rosporden, Melgven, Névez, Pont Aven, Trégunc et Ergué Gabéric.*

QUESTIONS À : CATHERINE LEGRAND

DIRECTRICE DU STERENN, MJC DE TRÉGUNC

En quoi consiste le partenariat entre MDF et le Sterenn pour les parcours danse en milieu scolaire ?

Catherine Le Grand : Ce projet s'appuie sur un partage des compétences. Musiques et Danses en Finistère nous apporte son savoir-faire en matière de formation. Nous jouons notre rôle pour la diffusion et l'accueil du public. Le parcours danse est ancré géographiquement, il associe les différents acteurs d'un même territoire : écoles (enseignants et élèves), artistes et lieu de diffusion.

Avec trois ans, quel bilan faites-vous de cette action ?

CLG : Lancer ce projet a été un véritable défi : faire entrer la danse contemporaine à l'école n'allait pas de soi : on lui reproche parfois d'être élitiste, de trop mettre le corps en avant, sujet tabou dans l'Education nationale. Les enfants eux-mêmes ont cassé cette image et cette barrière (voir les témoignages sur md29.org danse à l'école). Aujourd'hui, le bilan est positif : Les classes veulent vraiment que les parcours perdurent et soient renouvelés tous les ans. Avec le même enthousiasme des enseignants et des enfants. Le côté confidentiel de la danse est dépassé, en grande partie grâce à l'adhésion des enfants. Ces parcours amènent de nouveaux publics à la danse.



WWW.MD29.ORG



• UN NOUVEAU DESIGN

Le site internet de MDF a évolué et continuera à progresser dans les semaines qui viennent. Réalisé par Thierry Dubreil pour la partie graphique, Yves Robin *"le jardin graphique"* (une société rennaise) pour la partie technique et l'équipe de MDF. Il se veut plus convivial et plus interactif. Vous pourrez y retrouver toutes les informations sur les musiques et les danses dans le Finistère et notamment le détail sur nos actions et nos formations à venir : *éduquer à la motivation, cette force qui nous fait réussir, l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé...*

Quimper fête la danse

La danse au croisement du cirque, du théâtre, de la musique, des arts plastiques, pour amateurs et professionnels : c'est le thème des ateliers proposés par Musiques et Danses en Finistère dans le cadre du Printemps de la danse. Ils compléteront les spectacles programmés par le Théâtre de Cornouaille du 31 mars au 9 avril 2008. Ces ateliers permettront d'approfondir les processus de création de chorégraphes aussi différents que Fabienne Compet (du 14 au 18 janvier), François Verret (les 4 et 6 avril), Patrick le Doaré (le 5 avril) et Maguy Marin (les 10 et 11 avril). En cocktail de ce pétillant festival, événement dans l'événement, le Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch a accepté de donner une masterclass de deux jours (les 27 et 28 mars) à l'occasion de sa première venue en Bretagne. Cette manifestation accueillera également l'édition 2008 de Scènes Grand Ecran, festival itinérant de cinéma et d'arts de la scène, organisé par le Centre National du Théâtre. Ce Printemps va faire bourgeonner toute une ville.

• Du 31 mars au 9 avril. Infos, détails et inscriptions aux stages sur notre site : www.md29.org



© ARNAUD JARSAILLO



DÉCRYPTAGE

le plan de formation

Dans le cadre de la mission que lui a confié le Conseil général, MDF met en place chaque année un plan de formation en musique et en danse. Il s'articule autour de trois types d'actions :

- la formation transversale s'applique aux formations spécifiques aux problématiques de l'enseignement. Par exemple : *l'enfant, la danse et la musique*.

- La formation par métiers est spécifique à la discipline enseignée, par exemple : *nouvelle approche du piano*. Ces formations s'adressent en priorité aux professionnels de la musique et ou de la danse, elles peuvent s'ouvrir aux amateurs.

- La formation « in situ » est une action de formation qui a lieu sur le site d'une école de musique ou de danse (ou réseau d'écoles) et s'adresse aux membres de l'équipe pédagogique et/ou à leurs élèves.



jeunesse

MUSIC'ADOS

C'est reparti ! Les Jeunesses Musicales de France en partenariat avec les ADDM de Bretagne relancent ce tremplin musical. Les lauréats finistériens sont : Hot tramp, Quimper (pop rock), It was coco, DZ (rock), The Good Old Boys, DZ (garage'n'roll). Ils seront accompagnés par le Run Ar Puns le 18 avril. la finale régionale se déroulera à Concarneau le 27 mai.

• Infos : Nadine aux JMF Bretagne 02 98 21 59 44

actions danse

FESTIVAL LA BECQUÉE

La deuxième édition du festival La Becquée est proposée par la chorégraphe Marie Coquil, du 12 au 17 mai 2008, en différents lieux de la ville de Brest. A cette occasion, MDF propose des rencontres et ateliers menés par Gaël Sesboué, de la Cie Lola Gatt, à l'intention des écoles de danse de la région brestoise. Ce chorégraphe implanté sur Brest est le fil rouge du festival. Il a notamment composé un solo pour la danseuse Marie-Laure Caradec.

• Programme complet auprès de la Cie Pour un soir : 02 98 44 94 66



ALI AHAMED © ERIC LEGRET

partenariat

RENC'ARTS HIP HOP 2008

Dans le cadre des Renc'Arts hip hop 2008 qui se déroulent à La Carène, le 19 avril, la Cie Alchimie présentera sa première chorégraphie. Cette Cie de danse amateur a été mise en place grâce au partenariat de la MPT de Pen Ar Creach et de MDF. Elle rassemble des animateurs et des danseurs de hip hop essentiellement issus du département, sous la houlette du chorégraphe Thong Von Praseuth, de la Cie S'Poart.



ALLAM PRABHU KADAKOL

rencontre

MUSIQUE INDIENNE

MDF en partenariat avec Muzik Breiz Indez, An Avel et Ti Ar Vro organisent un parcours sur la musique indienne en Finistère du 28 mars au 16 juin. Un programme complet est proposé aux finistériens : des concerts, des formations, des conférences.

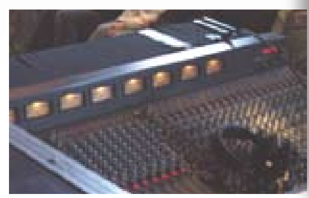
• Informations disponibles sur notre site Internet : www.md29.org

partenariat

FESTIVAL ZÜLL À MOËLAN TROIS ÉCOLES DE MUSIQUE AVEC HORTEN V3

Une douzaine d'élèves et de professeurs des écoles de musique de Trégunc, Concarneau et Rosporden vont s'immerger pendant deux jours, début avril, dans l'univers musical des trois musiciens et du vidéaste d'Horten V3. Ce groupe électro, dans la mouvance dawn tempo et abstract hip-hop, réunit à la fois programmation électronique et prise de son acoustique. Des rythmes bien lourds se mélangent aux trompettes, guitares, mouches, cafetières. Horten V3 avait remporté le tremplin organisé par le festival Züll en 2007. Il revient travailler la scène lors d'une résidence de création à Moëlan. A cette occasion seront accueillis amateurs et professeurs. Tous travailleront sur un morceau du groupe, qu'ils joueront en ouverture du festival organisé par le collectif 4 Ass, samedi 10 mai à Moëlan.

• Infos : http://horten.v3.free.fr/ http://www.myspace.com/festi-valzull



partenariat

MUSIQUES ACTUELLES, L'ACCOMPAGNEMENT EN QUESTION

Le maître-mot de l'apprentissage, de la transmission et de la professionnalisation dans les musiques actuelles est l'accompagnement. Constatant l'emploi croissant de cette notion, MDF et RAPASS proposent une journée de débats pour réfléchir ensemble sur les réalités que recouvre ce terme ainsi que les pratiques liées.

• Mardi 10 juin, Run ar Puñs, Châteaulin, 10 € repas compris.

mission conseil

CERCLE DE CLOHARS

Le cercle celtique de Clohars Carnoët va travailler avec la chorégraphe Nelly Daniel sur les techniques d'expressions corporelles et la mise en scène du corps dans l'espace. La pertinence de cet accompagnement a déjà fait ses preuves, puisqu'après une première intervention de Nelly en 2002, le cercle, affilié à la fédération Kendalc'h, a été promu de la 2de à la 1re catégorie.



formation

DANSE INDIENNE

La formation autour des massages et de la danse indiens s'est déroulée à Plomelin. L'ouverture à une autre culture a été très appréciée, ainsi que l'approche globale du corps proposée par la Cie rennaise Prana. Le parcours s'est achevé au cinéma le Chapeau rouge, par une conférence dansée et la projection d'un film sur le Mohini attam (danse classique indienne), en présence de Adoor Gopalakrishnan le réalisateur.

• Soirée co-organisée avec musiques et danses en Bretagne et Gros Plan.

MDF infos

Directeur de la publication : Jean-Jacques Gire
Rédaction : Maryse Poupon, Jean-Jacques Gire, Isabelle Brochard, Magaly Le Goff, Geneviève Calvez, Ronan Pellay, Bruno Curunet
Graphisme : Thierry Dubreil, Bruno Curunet
Relecture : Martin Bohn
Édité par : Musique et Danses en Finistère à 2000 ex.
Dépôt légal à Parution
ISSN : 1620-3178



RETOURS



résidence

KWAL

L'artiste inclassable et touche-à-tout était en résidence en octobre 2006 dans le Finistère. Ce séjour à l'initiative de MDF, Rapass et Le Claj de Carhaix avait notamment permis à plus de 300 élèves de découvrir l'univers du rappeur angevin. Kwal est en tournée dans toute la France et son nouvel album *Là où j'habite* dans les bacs.

formation

L'ENFANT, LA DANSE ET LA MUSIQUE

La 2e année de cette formation conçue sur 3 ans avec le Cefedem Bretagne-Pays de la Loire et la FFD a accueilli 24 participants (16 professeurs de danse et 8 de musique). En terme de bilan, on note la mise en place d'un cursus commun musique-danse en éveil et initiation à l'école municipale de Douarnenez depuis septembre 2007, avec 3 binômes différents et 2 autres en projet au Patio à Morlaix et en pays bigouden entre Tamm Kreiz et Dihun. Une rencontre le 18 mars a permis aux différents acteurs de se réunir pour échanger et réfléchir.



MUSIQUES ET DANSES EN FINISTÈRE – 12 rue Stang Ar C'hoat – 29000 QUIMPER
tél. 02 98 95 68 90 – fax :02 98 95 09 88 - mail : contact@md29.org – site : www.md29.org